


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета института (факультета)

от « 19 » 06 2023 г. протокол № 6
Председатель Митин С.Н.



подпись, расшифровка подписи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ИСТОРИЯ ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ
Факультет	Гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Истории Отечества, регионоведения и международных отношений (ИОРИМО)
Курс	2

Направление (специальность) **46.03.01 История**

Направленность (профиль/специализация) **История постсоветской России**

Форма обучения **очная**

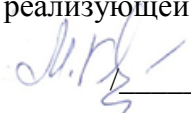
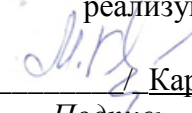
Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол протокол № от 20 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол протокол № от 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Липатова Надежда Валерьевна	ИОРИМО	канд. ист. наук, доцент

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой ИОРИМО, реализующей дисциплину  Карнаухова М.В. /	Заведующий кафедрой ИОРИМО, реализующей ОПОП  Карнаухова Н.В. /
« 16 » мая 2023 г.	Подпись ФИО « 16 » мая 2023 г.

1.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Освоение студентами необходимого минимума знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных типах восточной культуры. Поскольку предметом изучения дисциплины является культура Востока, ее изучение представляется необходимым в связи с утрачиванием интереса к данной сфере среди молодого поколения. Таким образом, изучение способствует развитию у целевой аудитории положительных личностных качеств, а также формированию общекультурных и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки.

2. Подробное знакомство студентов со спецификой развития и особенностями различных стран Востока; а также с объективными закономерностями общечеловеческих и национальных культурных процессов, памятниками, явлениями и событиями материальной и духовной жизни людей.

Задачей дисциплины является:


2. знакомство студентов с основными эстетическими принципами и духовными явлениями культуры стран Востока;
3. изучение своеобразия основных видов и жанров художественной словесности Востока в сопоставлении с закономерностями развития восточной литературы;
4. усвоение типологических особенностей художественного творчества стран Востока.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Б1.В.1.ДВ.02.01 Дисциплина включена в «профессиональный цикл» основной образовательной программы 46.03.01 – «История» и относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Для успешного изучения дисциплины необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения курсов: Введение в специальность (1) История отечественного искусства (1) Вспомогательные исторические дисциплины (1) История древнего мира (1) Культура речи (1). Микроистория (1) Философия (1,2), Экономика (2) Концепции современного естествознания (2) Социология (2) Логика и теория аргументации (2) Математические методы в исторических исследованиях (2) Археология (2) Этнология и социальная антропология (2) Безопасность жизнедеятельности (2)

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: «Преддипломная практика»; «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», Истории международных отношений (5), История дипломатии (5) История исторической науки (5) История России XX в. (5,7) История международных отношений (5) Политология (5) Музееведение (6) Общество и власть в России (6) Новейшая история (6,7) Искусство научного текста (7) Историческая информатика (7) История Востока XX – XXI вв. (7) История политических и правовых учений (8) История регионов мира (5,6) Количественные методы в историческом исследовании (5) Международные организации в современном политическом процессе (6) Методика исторического исследования (7). Современная история стран СНГ (7) Современная политическая история России (7) Современные направления исторического исследования (7) Методика преподавания истории (7,8) Политический портрет (8) Революции в России (8) Реформы в истории России (8)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесённых с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-6 Способен осуществлять культурно-просветительную деятельность на основе знаний в области всеобщей и отечественной истории, в том числе, её регионального компонента, в том числе, разработку информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>	<p>ИД-1 ПК-6 Знает: Специфику историю восточной культуры как учебной так и научной дисциплины; Об основных способах употребления и определения понятия «культура» в современном гуманитарном знании в сравнительном а аспекте; Об основных концепциях культурологии Знает методы, приёмы работы с источниками по истории восточной культуры,</p> <p>ИД-2 ПК-6 Уметь: Применять терминологию в исследовательской практике; Выявлять культурное измерение явлений и процессов в истории и обществе; Выстраивать собственные культурные установки, в том числе, разработку информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p> <p>ИД-3 ПК-6 Владеет навыками деловой коммуникации в профессиональных сферах; Методами культурологических оценок явлений культуры критического анализа и интерпретации исторических источников.</p>
<p>Пк-2 Способен к проведению научно-исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Знает методы и способы проведения научно-исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса в сфере истории восточной культуры</p> <p>ИД-2 ПК-2 Умеет анализировать информацию в рамках исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса в сфере истории восточной культуры</p> <p>ИД-3 ПК-2 Владеет навыками научно-исследовательской деятельности по отечественной и всеобщей истории и грамотному оформлению ее результатов в рамках реконструкции исторического процесса в сфере истории восточной культуры</p>

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –3 единицы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


3.2. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции	18/18*	18/18*
Семинары и практические занятия	36/36*	36/36*
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	18	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Письменное задание Устный опрос	Письменное задание Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачёт	зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

**Количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения*

3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме		
		лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Культура древнего Египта эпохи древнего и среднего царства	7	2	4	-	-	1	Устный опрос Письменное
2. Культура древнего	9	3	4		1	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Египта в эпоху нового царства							Письменное
3. Культура древней Индии	6	2	2	-	-	2	Устный опрос Письменное
4. Культура Индии в эпоху средних веков	8	2	4	-	-	2	Устный опрос Письменное
5. Культура древнего Китая	12	3	6	-	1	3	Устный опрос Письменное
6. Культура средневекового Китая	8	2	4	-	1	2	Устный опрос Письменное
7. Ислам – третья из мировых религий	12	3	6	-	1	3	Устный опрос Письменное
8. Арабская культура в эпоху средневековья	8	2	4	-	-	2	Устный опрос Письменное
Итого	72	18	36	-	4	18	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 . Культура древнего Египта эпохи среднего и нового царства.

Искусство Египта – одно из древнейших, о котором мы имеем исторические сведения. С культуры Египта начинается культура Древнего Востока. Для египетского искусства характерны установленные образцы - каноны. Они воспроизводились в течение тысячелетий без существенных перемен.

Египет расположен в Северной Африке, в долине реки Нил. Следствиями отсюда являлись прочность и монументальность построек, сооружение каналов, развитие астрономии, математики и кораблестроения.


Религия древних египтян была политеистичной. Существовало множество богов, которым поклонялись и приносили жертвы. Особенно почитались бог солнца – Ра, Осирис – бог плодородия и др. Богов часто изображали с головами животных. Существовал культ священных животных – ими в разных областях страны считались кошка, крокодил, жук-скарабей, бык.

Древнейшие памятники архитектуры, дошедшие до нас – это гробницы в местности Гиза под Каиром. Пирамиды строились из громадных глыб гранита. В центре пирамиды находился царский склеп. Постепенно пирамиды обрастали гробницами небольших размеров – мастабами, в которых хоронились царские родственники и вельможи.

Первым значительным памятником архитектуры Древнего царства (нач. 3 тыс. до н. э.) является 60-метровая ступенчатая пирамида фараона Джосера.

Самыми грандиозными из всех являются пирамиды фараонов Хуфу, Хафра и Менкаура. Самая высокая из них – пирамида Хуфу (Хеопса) достигает в высоту 148 м. Она выстроена из 2,5 млн. каменных блоков весом до 2-х тонн каждый.

Огромные стоящие и сидящие статуи богов и царей были излюбленными египетскими изображениями. Но ярче всего идеал творчества выразился в сфинксе. Он вырублен из цельной скалы и представляет собой фигуру лежащего льва с головой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

человека. Эта самая большая в мире скульптура также находится в Гизе.

Храмы, посвященные богам и героям, строились по одному образцу, в виде четырехугольника, обращенного фасадом к Нилу. Особенно знаменит храм в г. Карнаке, создававшийся в течение многих веков. Каждый фараон прибавлял к нему новые части.

Обычно в храмах такого типа за массивными башнями-пилонами открывался обширный прямоугольный двор, обнесенный колоннами; за двором следовал зал также с колоннами, сверху перекрытый и, еще дальше – святилище со статуей божества. Иногда колонны во дворе заменялись столбами с прислоненными к ним фигурами богов.

Несколько иного типа был храм царицы Хатшепсут, созданный в начале периода Нового царства архитектором Сенмутом в Дейр-эль-Бахри. Все помещения этого полупещерного храма находились в скалах.

Не менее знаменит храм фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле. Все помещения храма расположены в скале и только одна часть с 20-метровыми статуями царя вынесена наружу.

Раздел 2. Культура древнего Египта в эпоху нового царства.

Стены гробниц и храмов густо покрывались рельефами. Египтяне верили, что умершего в загробном мире окружало то, что окружало его в реальной жизни. Поэтому многочисленные рельефы часто изображают слуг вельмож и фараонов, которые трудятся на своего господина или развлекают его.

В рельефах также рассказывается о военных победах фараонов, об общении их с богами. Искусство рельефа появляется уже в конце 4 тыс. до н.э. Древнейший из них изображает фараона Нармера, побеждающего северные египетские племена.

Во время правления фараона Эхнатона (14 в. до н.э.) скульптура достигает расцвета. Она становится проще, человечнее. В это время мастер Тутмес создает скульптурный портрет царицы Нефертити, сделанный из известняка и раскрашенный.

Стенопись достигла в долине Нила огромных размеров. Египтяне употребляли 7 цветов. Образец рисовального искусства сохранился в Египте вечно. Фигуры мужчин писались красными, а женщин – желтыми. Голова и ноги всегда рисовались в профиль, глаз и грудь – анфас.

О перспективе египтяне не знали. Египетским художникам была свойственна черта, которая наблюдалась почти у всех древних рисовальщиков: царь всегда изображался большего роста, чем окружающие его люди. Рост остальных зависел от их социального положения.

Египтяне были искуснейшими мастерами в области прикладного искусства. С глубокой древности они создавали замечательные произведения из дерева, металла, фаянса, слоновой кости, драгоценных камней и других материалов. И крупные вещи, и ювелирные изделия украшались живописью, чеканкой, позолотой.


В 1922 г. английский археолог Г. Картер открыл нетронутое погребение фараона Тутанхамона. Одна комната была заставлена вещами – здесь были колесницы фараона, его оружие, одежда, украшения, трон, посуда.

В погребальной камере был обнаружен саркофаг царя. Три позолоченных гроба, воспроизводящих фигуру фараона, входили один в другой. Последний из них, с портретной маской царя, заключал в себе его мумию.

Бальзамирование было доведено в Древнем Египте до совершенства, мумии людей и священных животных хорошо сохранились до нашего времени. Египтяне верили, что если сохранить тело, человека можно будет оживить.

Способов мумификации было несколько, стоили они недешево, поэтому изготовление мумии могли позволить себе только состоятельные люди.

Письменность – это совокупность знаков того или иного языка. Древнеегипетскую

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

письменность расшифровал в 1822 г. французский ученый Шампольон. Египтяне изображали слово в виде рисунка. Такие знаки назывались иероглифы. Писали и справа налево и слева направо, и сверху вниз.

К 1300 г. до н.э. жрецы стали прибегать к упрощенному способу начертания иероглифов. Такое письмо называлось иератическим и просуществовало до 400-100 гг. до н. э. Постепенно оно превратилось в демотическое письмо, где начертания приняли буквенный характер. Демотическое письмо употреблялось при заключении торговых сделок, написании указов правительства.

Древние египтяне писали на папирусе. Стебли этого растения, росшего на берегах Нила, разрезали на полоски, складывали их вместе, сверху накладывали поперек новые слои. Листы склеивались. Затем полученные листы склеивали в свитки длиной до 45 метров. Писали на папирусе кисточкой – каламусом.

Кроме записей об исторических событиях, были найдены и мифы – сказания о сотворении мира, о жизни богов и героев. Также археологи обнаружили записи сказок, легенд, повестей. В них, помимо богов, живут и действуют обычные люди («Сказка о двух братьях», «Скорпионы Исиды»).

До нас дошли и лирические стихи, и стихотворные гимны богам. Единственной книгой, которая связывала всю историю страны, была «Книга мертвых». Назначение ее ритуальное.

Решающую роль на формирование египетской культуры оказали: заупокойный культ и обожествление власти фараона. Художественная культура была тесно связана с религией, которая обожествляла силы природы и земную власть.

Раздел 3. Культура древней Индии.


Эта культура также представляет культуру Древнего Востока. Первые центры культуры в Индии появились уже в 3 тыс. до н.э. в долине реки Инд. Основными центрами этой цивилизации были 2 крупных города – Хараппа и Мохенджо-Даро – с населением около 100 тыс. человек. Города были застроены 2-х и 3-х этажными домами из обожженного кирпича с водопроводом и канализацией. В них были найдены ювелирные изделия, узорчатая керамика, мелкая пластика. Одной из загадок остаются язык и письменность этой культуры, до сих пор не расшифрованные. Примерно в сер. 2 тыс. до н.э. культура этой цивилизации пришла в упадок.

Через несколько веков в долине рек Инда и Ганга приходят арийские племена. Именно их язык и высокая культура определили путь индийской цивилизации. Они принесли с собой священные книги – Веды. Это сборник религиозных текстов. Веды содержат сведения о жизни древних индийцев. Особо важна «Ригведа», повествующая о сотворении мира, жизни вселенной. Веды сообщают о делении индийского общества на 4 части - варны. Это жрецы-брахманы, воины-кшатрии, земледельцы и скотоводы-вайшья, неимущие-шудр. Позже варны превратилась в систему каст.

Начиная с Вед, в Индии складывается религия ведизм, который в 1 тыс. до н.э. превращается в брахманизм. Согласно ему мир и человека сотворило некое высшее существо - Брахма. Боги этого периода олицетворяли силы Вселенной в виде людей. Человеческая жизнь и судьба являются частью мирового круговорота и осуществляются в форме переселения душ (сансара). Посмертная судьба человека определяется его кармой, т.е. суммой добрых или злых дел, накопленных в жизни. Если карма хорошая – человек возрождается в высшей касте. Если плохая – в низшей касте или в теле животного.

Во 2-й пол. 1 тыс. до н.э. появились крупные литературные произведения Индии – поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

В целом достижения индийских мастеров ведийской эпохи были скромными. Ведизм и брахманизм не требовал строительства храмов, погребальный культ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

отсутствовал.

Художественная жизнь Древней Индии достигла своего полного расцвета во 2-й половине 1 тыс. до н.э., когда страна оказалась объединенной в одно государство под властью династии Маурьев. Возникли новые религии – джайнизм и буддизм. Джайнисты верят, что человек при помощи своей духовной сути может управлять своей материальной сущностью. Самое главное для джайнистов – соблюдать ахимсу, т. е. не причинять вред всем живым существам.

Основателем буддизма стал принц Сиддхартха Гаутама, прозванный Буддой, т. е. Просветленным. В основе его учения лежит утверждение о том, что вся жизнь человека есть страдание. Прекратить страдание можно, достигнув состояния нирваны. В нирване прекращается действие законов кармы. Достичь нирваны мог только монах.

Утверждение буддизма гос. религией повлекло за собой строительство храмов и сооружений, посвященных Будде. Строятся пещерные храмы, монастыри, мемориальные столбы, ступы. Ступы – это крупные полукруглые каменные святилища, в которых хранятся части праха Будды.

При царе Ашоке начали высекаться пещерные буддийские монастырские комплексы. Их основными сооружениями были квадратные залы, за которыми располагались кельи монахов. Эти помещения украшались колоннами, скульптурой, росписями. Круглая скульптура встречается довольно редко. Распространены были рельеф, орнаментальная резьба и горельеф.

Появляется одно из знаменитых произведений индийского искусства, изображенное на флаге Индии. Это скульптурная группа из 4-х львов, сидящих спиной друг к другу на каменном круге.

Раздел 4. Культура Индии в эпоху средних веков.

В 1-х веках нашей эры впервые появились скульптурные изображения Будды.

Буддизм проник в Среднюю и Центральную Азию, Китай, Корею, Японию, в Индии же уступил место индуизму.


Появление индуизма приходится на 4-5 век до н.э., когда Сев. и Центр. Индия объединилась в империю под властью династии Гуптов. Важнейшими из многочисленных богов индуизма являлись 3 высших божества – Брахма, Вишну и Шива. Индуизм заимствовал у брахманизма идею о переселении душ.

В это же время сложился тип индуистского наземного храма кубической формы, к которому добавлялась башенная надстройка с большим количеством скульптур.

В эпоху Гуптов высшего расцвета в Индии достигает живопись, особенно светская. Об этом говорят фрагменты стенных росписей пещерных храмов в области Аджанта. Они представляют собой иллюстрации к буддийским легендам, но с большой широтой отражают и жизнь эпохи («Сцена из придворной жизни», «Умирающая принцесса»).

В Индии существовал литературный язык – санскрит. Известнейшим произведением индийской прозы является «Панчатантра» – сборник нравоучительных сказок, басен и рассказов. К концу периода древности расцветает поэзия. Знаменитый поэт Калидаса в своем творчестве воспевал жизнь со всеми ее радостями и горестями.

В 6 веке держава Гуптов была захвачена кочевыми племенами гуннов. Страна оказалась раздробленной и вступила в этап средневековья. В 7-8 вв. началась 2-я эпоха пещерного строительства, которая прославляла богов индуизма. Крупнейшие пещерные комплексы отличаются сложностью и громоздкостью форм. Скульптура продолжает играть важную роль при оформлении храмов, она заполняла всю их внутренность. Мастера придавали божествам облик многоголовых и многоруких существ. Характерно, что в средневековой архитектуре Индии почти невозможно встретить ровной стены. Она будто целиком вылеплена. Примером является храм Лингараджа, построенный в 11 веке.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

К 11-12 вв. относится расцвет бронзовой скульптуры, в которой особое значение получил образ танцующего Шивы.

В 12 веке Северная Индия была завоевана мусульманами, что привело к созданию Делийского султаната. Начался индоисламский период в культуре страны, что сильно отразилось на индийской архитектуре. В строительстве была введена кладка на растворе, позволившая возводить арки и купола.

В 16-17 вв. Индия вошла в состав государства Великих Моголов. Излюбленным материалом у зодчих того времени становится белый мрамор, из которого построен мавзолей Тадж-Махал. 17 век был временем расцвета книжной миниатюры, перенесенной в Индию из стран Среднего Востока. Она украшала дневники и мемуары правителей.

18 век завершил этап феодальной индийской культуры. Тем не менее, появляются значительные архитектурные сооружения. Например, г. Джайпур – один из лучших образцов города-ансамбля в мировом градостроительстве. Неблагоприятным для культуры Индии было и влияние англичан, с появлением которых Индия вступает в колониальный период своей истории. С 18 века появляются постройки европейского типа.

Раздел 5. Культура древнего Китая.

Китайская культура представляет собой вершину развития культуры Древнего Востока. Она возникла в древности и существует уже 5-е тысячелетие, являясь одной из старейших цивилизаций на земле. Ее культурные идеалы и элементы сформировались уже в глубокой древности:

Замкнутость – китайцы были убеждены в том, что их страна является центром мироздания. Свою страну они называли Срединной Империей. Замкнутый характер китайской культуры обеспечивал ей стабильность, самодостаточность, консерватизм.

Традиционализм – это исключительная роль традиций, обычаев и церемоний. В зависимости от социального положения каждому человеку предписывались определенные нормы поведения.

Холизм – представление о том, что все предметы и явления состоят из двух противоположных начал мира: мужского начала Ян и женского начала Инь.

Язык – значение слова в китайском языке зависит от тона, которым оно произнесено. Слова записывались с помощью иероглифов. В к. 1 тыс. до н.э. уже возникла современная письменность. Всего насчитывается до 80 000 иероглифов.

Эти особенности проявились в китайских философских учениях. Известнейшее из них – конфуцианство, являвшееся в Китае гос. идеологией до 1928 года. Оно возникло на рубеже 6-5 вв. до н.э. Его основателем стал Кун-Фу-Цзы (Конфуций, 551-479 гг. до н.э.).


Конфуций составил идеал совершенного человека, ставшего в Китае обязательным эталоном для подражания. Он включал в себя почтительность, вежливость, чувство долга, правдивость и др. Достичь этого идеала можно было лишь в зрелом возрасте..

Конфуций также сформулировал основы социального порядка в Китае. За образец он взял отношения в китайской семье, с ее строгим подчинением младших старшим. Государство должно было стать такой же семьей, где император будет отцом, чиновники старшими братьями, а все остальные детьми.

Чуть позже конфуцианства возникло новое учение о жизни. Его основатель – Лао-Цзы, современник Конфуция. Согласно даосизму, человеку нет смысла дорожить знатностью, богатством. Важно достичь духовного слияния с жизнью природы и таким образом достичь бессмертия.

В 4 веке в Китае стал популярен китайский вариант буддизма – чань-буддизм. Он утверждал, что не нужно стремиться к нирване, ограничивая себя во всем. К ней может привести праведная трудовая жизнь, и нирвана снизойдет на человека внезапно.

Конфуцианство, даосизм и буддизм являлись и философскими и религиозными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

учениями. В представлении китайцев об устройстве мира большое место занимала также и религия. На земле и небе обитало множество богов, добрых и злых духов.

Архитектура и скульптура Китая достигли расцвета в 3 в. до н.э. - 3 в. н.э. Для защиты от северных кочевников в конце 4 в. до н.э. начала строиться Великая китайская стена. Протяженность ее превысила 3 тыс. км.

Самыми известными дворцовыми комплексами того времени были дворец Эфангун в Саньяне и дворец Вэйангун в Чаньане. Особым явлением в древнейшей архитектуре были подземные каменные дворцы знати – их погребальные склепы.

Периодом наивысшего расцвета искусства стало Средневековье (3-19 вв.). Одной из типичных черт китайского искусства была склонность к символизации. Сосна считалась символом долголетия, бамбук – стойкости и т. д. Но искусство также было очень достоверно. В 1974 г. в гробнице императора Цинь Шихуанди были обнаружены глиняные статуи 6 тыс. воинов.

Произведения искусства являются либо частью домашней утвари, либо несут философский смысл и требуют погружения в суть изображенного.

Раздел 6. Культура средневекового Китая.

Особое значение в Китае имела каллиграфия. В 4-6 вв. стала развиваться свитковая живопись. Картины писались на шелке или бумаге в виде свитков. Свитки вынимались в торжественных случаях несколько раз в год. Созерцание свитка было целым ритуалом.

Обычно в живописи использовались минеральные или растительные краски, с 8 века стала применяться черная тушь. В 7-9 вв. происходит разделение живописи на жанры. Появляются портрет, бытовые сцены, но главным остается пейзаж. Причем пейзажные картины никогда не писались с натуры, а только по памяти. Отсюда и название, данное пейзажу – «шань-шуй» (горы и воды). Существовали также храмовые настенные росписи, живопись на зонтиках и веерах. Многие художники писали картины на бытовые темы, например, сцены из жизни знати или многолюдной городской жизни.


В эпоху раннего Средневековья вместе с буддизмом в Китай пришли новые образцы искусства. Началось сооружение огромных пещерных монастырей, которые вместили в себя несметное количество рельефов и статуй. Китайский храм называется пагода. Это здание в виде многоярусной башни. Крыши с изогнутыми сверху углами придавали пагоде очертания холмов и деревьев. И пагоды, и дворцы окружали парки, в которых строились галереи, террасы, павильоны и мосты.

Вершиной китайского искусства считается поэзия. Поэзия, описывающая человеческие чувства, появляется в 4-3 в. до н.э. Она была почти неотделима от живописи, так как картины почти всегда сопровождались стихами. Знаменитым поэтом и художником, жившим в 8 веке, был Ван Вэй. Очень популярны были афоризмы и поучительные притчи.

Древние образцы китайской поэзии дошли до нас в «Книге песен» и относятся к 11-6 вв. до н. э. Эта книга вошла в «Пятикнижие», которое было обязательно для изучения вплоть до 20 в. В «Пятикнижие» также входят «Книга ритуала», «Книга истории», «Книга перемен» и «Книга весны и осени», содержащая летопись событий на родине Конфуция в 8-5 вв. до н. э.

Существовало также и знаменитое «Четырехкнижие», в котором изложено учение Конфуция. В него входили: «Рассуждения и беседы», «Великое учение», «Соблюдение середины» и «Мэн-цзы», которая приводит идеи конфуцианства в систему.

В 1644 г. Китай захватывают манчжуры, правящие страной до 1911 г. Официальные круги ориентировали художников на подражание прошлому. Важную роль в 16-18 вв. стала играть бытовая живопись, связанная с расцветом новых литературных жанров – романа и драмы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

В китайской культуре получили развитие различные художественные ремесла. Ей принесли мировую славу изделия из резного камня, дерева и кости. Более всех ценились изделия из фарфора. Мастера изготавливали многоцветный и сине-белый фарфор.

Глубина и изящество китайской культуры определили ее ведущую роль в Азии. Культуры Японии и Кореи являются производными от культуры Китая. В эпоху Нового времени ее достижения стали известны в Европе.

Раздел 7. Ислам – третья мировая религия.

В художественной культуре человечества одно из важнейших мест принадлежит арабо-мусульманской культуре. В эпоху Средневековья она процветала на огромной территории от Индии до Испании, включая Ближний и Средний Восток, Северную Африку, Среднюю Азию и Закавказье. Эта культура была создана кочевыми племенами скотоводов, населявшими Аравийский полуостров. Они называли себя бедуинами. Каждое племя верило в своего бога-покровителя. Их цивилизация находилась в оазисах. Одним из таких оазисов была Мекка, в которой располагалось общеарабское святилище – Кааба.

В 7 веке у кочевых племен появляется новая религия – ислам. Основателем его стал арабский купец Мухаммед, объявивший себя в 610 г. пророком единого бога Аллаха. В основу новой религии легли проповеди Мухаммеда, которые после его смерти были записаны его учениками и составили священную книгу мусульман – Коран. Многие положения ислам заимствовал из христианства и иудаизма.

Основу ислама составляют 5 принципов: вера в единого Бога и его пророка; ежедневная пятикратная молитва – намаз; ежегодный пост в месяц рамазан – ураза; обязательный налог в пользу бедных – закят; паломничество в Мекку хотя бы раз в жизни – хадж.

Человек в исламе не является ценностью, как в христианстве. Сила Аллаха не может воплощаться в отдельном человеке. Это возможно только в мусульманской общине. Каждый мусульманин должен быть готов умереть в священной войне с неверными.

Любое изображение божества в художественной культуре арабов запрещено, ибо бог невыразим. Ислам запрещает изображение также всех живых существ, так как это напоминает процесс сотворения, который доступен только богу.

Внутри ислама существуют различные течения. Важнейшими являются суннизм и шиизм. Они различаются своим отношением к власти. Сунниты говорят о выборе правителя из рода Мухаммеда, шииты утверждают божественную природу власти, передающуюся от халифа Али, который правил в 651-661 гг. Наибольшее влияние на художественную культуру оказал суфизм. В основе его лежал аскетический идеал презрения к земным благам, стремления к мистическому слиянию с Аллахом.


В результате арабских завоеваний ислам вышел за пределы Аравийского полуострова. Этот процесс сопровождался исламизацией завоеванных народов, которые вошли в состав Арабского халифата: Сирии, Ирана, Египта, Персии.

Языком новой культуры стал арабский. Из городов арабского мира крупнейшими центрами науки и искусства были Багдад, Каир, Кордова, Севилья, Гранада. Там жили и работали также христианские и иудейские ученые, поэты и философы.

Раздел 8. Арабская культура в эпоху средневековья.

Поскольку живопись и скульптура в исламской культуре отсутствовали, то их место заняли каллиграфия и книжная миниатюра.

Каллиграфия использовалась в архитектуре для украшения. Архитекторы покрывали стены дворцов и мечетей арабскими надписями в сочетании с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

геометрическими узорами. Такие украшения стали называть арабесками.

Высокая ценность книг в арабском мире во многом определялась миниатюрами. На страницах рукописей помещались изображения литературных героев и пиров, батальные и лирические сцены.

Уже с первых лет возникновения Арабского халифата большой размах получило гражданское и культовое строительство. Возникли новые типы построек: мечеть, минарет и медресе. Строились также дворцы, мосты, крепости, крытые рынки и караван-сарай. Были изобретены новые формы арок – подковообразная и стрельчатая.

В 7 веке сложился тип арабской мечети. Она напоминает крепость, окруженную глухими стенами, с минаретом в виде мощной башни. Основным ядром композиции является открытый квадратный или прямоугольный двор, обнесенный галереей с арками. К одной из сторон этого двора примыкает молитвенный зал. В нем находится украшенная ниша – михраб. Она обозначает направление к Мекке.

В 7-8 вв. страны Северной Африки (Тунис, Алжир, Марокко) и Южная Испания вошли в состав халифата. Искусство этих стран получило название мавританского.

Мировую славу заслужила соборная мечеть в г. Кордове (строилась в 8-10 вв.). Часть мечети была отведена под открытый двор с фонтаном. Основное пространство занимал молитвенный зал.

В г. Гранада находится знаменитый архитектурный ансамбль Альгамбра (13-15 вв.). Комплекс включает дворцы, крепость, мечети, жилые дома, бани, склады, кладбище. Главный дворец расположен на холме за стеной красного цвета. В оформлении интерьеров использованы разноцветный мрамор и камень, раскрашенный алебастр, керамика, мозаика. В архитектуру дворца входят вода и зелень.

Архитектура Средней Азии и Ирана имела свои отличия. Самой распространенной здесь стала четырехъярусная постройка. Это большое сооружение, с каждой стороны которого находится айван – зал, открытый с одной стороны во двор. Рядом с мечетью обычно возвышались 2 высоких круглых минарета.

В конце 14 века Средняя Азия становится центром огромной державы Тамерлана.

Постройки Самарканда, возведенные в 14 веке, являются памятниками мировой архитектуры. Среди них комплекс мавзолеев духовенства и знати – Шахи-Зинда. Гордостью Самарканда была мечеть для тысячи молящихся, прозванная в народе Биби-Ханым. До наших дней она не сохранилась. Шедевром арабской средневековой архитектуры является мавзолей Тамерлана и его сыновей – Гур-Эмир.

Кроме культовых сооружений строилось множество дворцов, библиотек и больниц. Особой роскошью отличались дворцы знати. Во дворах находились бассейны и зверинцы.

В 1-й пол. 15 века застройку Самарканда, Бухары и других городов Средней Азии продолжил внук Тамерлана Улугбек, выдающийся ученый-астроном. На площади Регистан в Самарканде было воздвигнуто медресе Улугбека.


Огромное место в арабской культуре принадлежало поэзии. Правители содержали при себе целые армии придворных поэтов. Основная форма арабской поэзии называется касыда. Она сложилась во 2-й пол. 8 века. Это небольшая поэма, обычно из трех частей.

Очень популярна была у арабов любовная лирика.

Другими жанрами поэзии были: оды, погребальные плачи, героический эпос, газели – лирические песни, рубаи – короткие философские стихотворения. Ярким представителем этого жанра был Омар Хайям, создавший сборник «Рубайата».

Все поэты часто украшали свои стихи метафорами, игрой слов.

В 10-15 вв. в ирано-таджикской поэзии возникает новый жанр – месневи. Это объемная поэма с парной рифмой строк. В этой форме писали поэты Рудаки, Руми, Низами. Всемирную известность получила поэма Абу-ль-Касима Фирдоуси «Шах-Намэ», а также стихи Джами, Хафиза, Саади.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

В конце 9 века помимо поэзии и научных трудов появилась проза. Из устного народного творчества родился сборник сказок «Тысяча и одна ночь». В 10 веке сложилась макама – она писалась в форме рифмованной прозы. Литературные произведения также описывали реальные исторические события.

Арабо-мусульманская цивилизация принесла большой вклад в мировую культуру и науку. Арабские ученые оставили после себя труды по философии, топографии, статистике, медицине, химии, астрономии. Им принадлежит изобретение алгебры и распространение 10 цифр. Когда в средневековой Европе Земля считалась плоской, арабы обучали в своих школах по глобусу.

В художественном наследии мусульманской культуры огромное место принадлежало ремеслам и прикладному искусству. Арабские мастера славились изготовлением изделий из металла, стекла, глины; производили мебель, ковры, ткани. Таким образом, влияние арабо-мусульманской культуры можно найти в культурных традициях различных стран.

1. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Культура Древнего Египта эпохи древнего и среднего царства. (2.2 ч.)

Вопросы:

1. Общая характеристика Древнего Египта.
2. Периодизация истории.
3. Религия.
4. Язык и письменность.

Вопросы для обсуждения в минигруппах:

1. Мумификация в Египте
2. Открытие гробницы фараона Тутанхамона

Культура Древнего Египта в эпоху нового царства.

Вопросы:

1. Литература и ее основные памятники.
2. Изобразительное искусство и архитектура.
3. Научные знания в системе культуры Египта.

1. Вопросы для обсуждения в минигруппах:

2. Реформы фараона Эхнатона в искусстве
3. Искусство древнеегипетских ювелиров


Культура древней Индии.

Вопросы:

1. Особенности природных условий Индии.
2. Периодизация и общая характеристика древних цивилизаций.
3. Религии Индии (ведийская религия, буддизм и индуизм)

Вопросы для обсуждения в минигруппах:

1. Различное и общее в ведизме, буддизме и индуизме
2. История жизни Сиддхартхи Гаутамы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Культура Индии в эпоху средних веков

Вопросы:

1. Литература и театр.
2. Архитектура и искусство.

Вопросы для обсуждения в минигруппах:

1. Формирование и распространение санскрита
2. Храмы Аджанты – единство архитектуры, скульптуры и живописи

Культура древнего Китая.

Вопросы:

1. Особенности Китайской цивилизации.
2. Периодизация истории.
3. Китайская мифология.
4. Конфуцианство.
5. Даосизм.
6. Буддизм в Китае.

Вопросы для обсуждения в минигруппах: Подготовка викторины по истории китайского искусства.

1. История жизни Кун Фу Цзы
2. История существования Палаты Церемоний

Культура средневекового Китая.

Вопросы:

1. Письменность и литература.
2. Искусство и архитектура.
3. Научные знания и изобретения.

Вопросы для обсуждения в минигруппах. Подготовка викторины по истории китайского искусства.

1. История великих китайских изобретений
2. Особенности китайской живописи

Ислам – третья мировая религия.

Вопросы:

1. Природно-географические и политические условия возникновения и исторического развития.
2. Ислам и его направления

Вопросы для обсуждения в минигруппах:


1. История жизни пророка Мухаммеда

Круглый стол «Коран и его толкование»

Арабская культура в эпоху средневековья.

Вопросы:

1. Литература.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Наука

Искусство и архитектура.

Вопросы для обсуждения в минигруппах:

1. Открытия Авиценны в медицине
2. Влияние арабской культуры на западноевропейскую культуру

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ) не предусмотрены

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ не предусмотрены

8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

3.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы Форма обучения:


_____ очная _____

Форма обучения _____ очная _____

Название и разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Культура древнего Египта эпохи древнего и среднего царства	подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос Письменное
2. Культура древнего Египта в эпоху нового царства	подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос Письменное
3. Культура древней Индии	подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос Письменное
4. Культура Индии в эпоху средних веков	подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос Письменное
5. Культура древнего Китая	подготовка к сдаче зачета	3	Устный опрос Письменное
6. Культура средневекового Китая	подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос Письменное
7. Ислам – третья из мировых религий	подготовка к сдаче зачета	3	Устный опрос Письменное
8. Арабская культура в эпоху средневековья	подготовка к сдаче зачета	2	Устный опрос Письменное

Комплексное изучение студентами основного содержания дисциплины предполагает, в первую очередь, овладение материалами лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения практических и интерактивных занятий, а также целенаправленную, систематическую деятельность по самостоятельному закреплению, углублению и расширению знаний данной дисциплины. В виду того, что в программе дисциплины на самостоятельную работу отводится значительное количество времени, самостоятельной работе должно уделяться особое значение.

Для изучения дисциплины предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

- Поиск необходимой литературы и электронных источников информации по изучаемой теме;
- Изучение рекомендуемой литературы и лекционного материала;
- Составление конспектов по отдельным темам;
- Подготовка презентаций по проблемным вопросам в подгруппах;
- Анализ проблемных ситуаций, предложенных преподавателем в рамках отдельных тем;
- Подготовка к зачету.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.


В ходе самостоятельной работы студенту для формирования собственного представления об основных проблемах курса необходимо ориентироваться на рекомендованные по темам вопросы.

Темы докладов

- Тема 1. Основные черты культуры Древнего Египта. Роль религии и мифологии в Древнем Египте.
- Тема 2. Художественная культура Древнего, Среднего и Нового царства.
- Тема 3. Канон в древнеегипетском искусстве.
- Тема 4. «Книга мертвых» и ее роль в искусстве Древнего Египта.
- Тема 5. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на художественную культуру.
- Тема 6. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
- Тема 7. Основные темы и ценностные ориентации индийского искусства.
- Тема 8. Художественная культура средневековой Индии.
- Тема 9. Духовная культура Китая. Нормы и ценности китайской культуры и их влияние на художественную культуру страны.
- Тема 10. Становление художественной культуры Китая.
- Тема 11. Единство каллиграфии, поэзии и живописи в художественной культуре Китая периода расцвета.
- Тема 12. Китай и Европа: культурные контакты.
- Тема 13. Формирование арабо-мусульманской культуры.
- Тема 14. Ислам и основные нормы и ценности арабо-мусульманской культуры.
- Тема 15. Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока.
- Тема 16. Ислам и его влияние на художественную культуру Востока.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ) не предусмотрены

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ не предусмотрены

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

1. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И. Н. Титаренко. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – ISBN 978-5-8327-0369-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/46969.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 353 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13025-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515253>.

дополнительная

1. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 217 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07673-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516825>.

2. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) : учебное пособие / Г. У. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 544 с. – ISBN 978-5-8114-1066-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1981>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

учебно-методическая

1. Липатова, Н. В. **История восточной культуры** : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 46.03.01 «История» (профиль «История постсоветской России») для очной формы обучения / Н. В. Липатова ; УлГУ, ФГНиСТ. – 2023. – 24 с. – Неопубликованный ресурс. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15324>. – Режим доступа: ЭБС УлГУ. – Текст : электронный.


Согласовано:

Ведущий специалист
Должность сотрудника Научной библиотеки

Мамаева Е.П.
ФИО


подпись

_____ / _____ 2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

Не предусмотрено.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

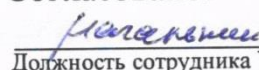
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), семинарских занятий (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ), для выполнения лабораторных работ и практикумов (дисплейные классы 1 корпуса УлГУ), для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (лекционные аудитории 3 корпуса УлГУ).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчики

доцент КИОРиМО



Липатова НВ.